

1. Gebruik templates en sjablonen

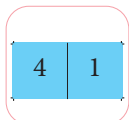


- Download bij voorkeur templates, samples of sjablonen van de productpagina.

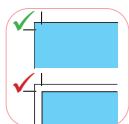


- Verander de preview naar 2D en download de PDF als template

2. Algemene ontwerp instructies



- Werk altijd in het uitgevouwen formaat en niet met losse pagina's (gebruik onze templates van de productpagina).



- Pas altijd 3mm bleed toe aan elementen die over de rand van je ontwerp lopen.



- Gebruik alleen hoge resolutie afbeeldingen in 300 DPI en in CMYK kleurmodus.



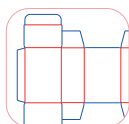
Gebruik bij voorkeur Adobe InDesign of Adobe Illustrator. De IDML bestanden zijn te open in InDesign en de PDF bestanden in Illustrator. Een goed en goedkoper alternatief is **Affinity Publisher**.



Gebruik bij voorkeur geen Photoshop als ontwerp software. Photoshop is pixel georiënteerd en niet object georiënteerd. Bestanden uit Photoshop zijn meestal niet bruikbaar voor onze speciale technieken.



- Gebruik alleen CMYK kleurmodus voor alle elementen in je ontwerp. Gebruik alleen **steunkleuren** voor het toepassen van onze speciale technieken.



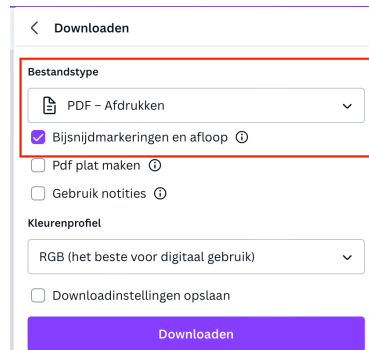
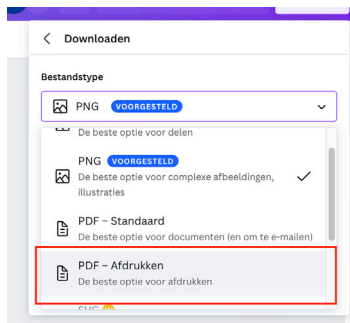
- Plaats **geén** elementen zoals vouwlijnen, stanslijnen etc. in je ontwerp. Deze worden al op de juiste plek in de editor weergegeven.



- Bewaar altijd Adobe PDF preset **"PDF/X-4"**
- Zorg dat bij "tekens en afloopgebied", de **afloop op 3mm** staat. (Gebruik onze bijgeleverde **Adobe Voorinstelling!**)

3. Werken vanuit Canva

- Om vanuit Canva juiste drukgerede PDF bestanden te downloaden dien je de juiste instelling te gebruiken. Kies in Canva voor de optie **PDF afdrukken** (niet voor standaard) Kies vervolgens voor **Bijsnijdmarkeringen en afloop**. (niet platmaken)



4. 3D Touch foliedruk en Spot UV lak



- Voor goudfolie gebruik steunkleur **goldfoil**
- In Kenmerken selecteer "Overdruk"



- Voor koperfolie gebruik steunkleur **copperfoil**
- In Kenmerken selecteer "Overdruk"



- Voor zilverfolie gebruik steunkleur **silverfoil**
- In Kenmerken selecteer "Overdruk"



- Voor bronsfolie gebruik steunkleur **bronzefoil**
- In Kenmerken selecteer "Overdruk"



- Voor Spot UV lak gebruik steunkleur **Varnish**
- In Kenmerken selecteer "Overdruk"



- Gebruik bij voorkeur **geen** uitgespaarde text en afbeeldingen in 3D touch foliedruk en Spot UV lak.



- Minimale lijndikte = 1 pt
- Minimale font grootte = 10 pt



- Gebruik geen verlopen, transparanties of rasters in 3D touch foliedruk en Spot UV lak.



- Worden de folie elementen uit de PDF in de editor **niet** als folie elementen weergegeven? Dan komt hoogst waarschijnlijk de steunkleur naam **niet overeen**. Zorg dat de steunkleurnamen **exact overeen komen** anders worden de folie elementen **niet herkend** en dus ook niet afgedrukt!

5. Letterpress of pregen

• **Letterpress** is altijd **verdiept**, **pregen** is altijd **verhoogd**. Het aanbrengen van het **reliëf effect** gebeurt met een **stempel**. Er wordt een stempel (cliché) gemaakt. Deze wordt op de Heidelberg Degel gemonteerd en de kaarten worden één voor één voorzien van het letterpress verdiept reliëf of het verhoogd preeg effect. De stempel kan achteraf, na een proefdruk, **niet** worden aangepast. Voor een aanpassing in de stempel moet een nieuwe stempel gemaakt worden.

! • Gebruik voor letterpress of pregen in je ontwerp onderstaande steunkleuren. Het is helaas **niet mogelijk** pregen en letterpress in één ontwerp te **combineren**. Het is **wel mogelijk** letterpress of pregen te combineren met **foliedruk of spot UV lak**.

• Voor letterpress, **verdiept**, gebruik steunkleur **letterpress**
• In Kenmerken selecteer "Overdruk"

• Voor pregen, **verhoogd**, gebruik steunkleur **pregen**
• In Kenmerken selecteer "Overdruk"

! • Worden de letterpress of preeg elementen uit de PDF in de editor **niet** als reliëf elementen weergegeven? Dan komt hoogst waarschijnlijk de steunkleur naam **niet overeen**. Zorg dat de steunkleur naam **exact overeen komt** anders worden de reliëf elementen **niet herkend** en dus ook niet afgedrukt!

6. Personaliseren/adresseren in de editor

Ansichtkaarten, adresetiketten en bedrukte **enveloppen** kunnen in de editor **geadresseerd** of **gepersonaliseerd** worden.

In de **editor** kun je een **kolom gescheiden adressenbestand** uploaden. Een voorbeeld bestand zit ingesloten bij de **Designers**

Guide die je kunt downloaden van de website.

Bij de veel gestelde vragen kun je een **instructie video** bekijken wat de modelijkheden zijn.

	A	B	C	D	E	F	G	H
1	voornaam	achternaam	straat	postcode	plaats	land	korting	code
2	Jan	de Groot	Achterstraat 20	1111 AB	Amsterdam	Nederland	5%	KDKK0001
3	Kees	van Dinther	Voorstraat 14	2222 CD	Rotterdam	Nederland	10%	KDKK0002
4	Karel	de Jong	Steenstraat 85	3333 EF	Utrecht	Nederland	15%	KDKK0003
5	Nelleke	de Laat	Achterdijk 19	4444 GH	Groninge	Nederland	20%	KDKK0004
6	Chantal	Greeve	Molenstraat 105	5555 IJ	Masstricht	Nederland	5%	KDKK0005
7	Gerard	t Hart	Zandweg 11	6666 KL	Venlo	Nederland	10%	KDKK0006
8	Julia	van Dijk	Amstel 66	7777 MN	Cothen	Nederland	15%	KDKK0007
9	Fleur	van Oranje	Dorpstraat 90	8888 OP	Wijk bij Duurstede	Nederland	20%	KDKK0008

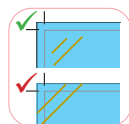
7. Do's en don'ts Foliedruk

• Gebruik geen verlopen, transparanties of rasters in 3D touch foliedruk

• Gebruik bij voorkeur geen uitgespaarde text en afbeeldingen in 3D touch foliedruk

• Minimale lijndikte = 1 pt
• Minimale font grootte = 10 pt (afhankelijk van lettertype)

• Gebruik bij voorkeur geen volvlakken met folie. Daar ontstaan strepen en onregelmatigheden in



• Maak de foliedruk elementen bij voorkeur niet aflopend. De kans bestaat dat deze op de rand los gaat laten.

! Raadpleeg goed de foliedruk eigenschappen bij de verschillende papiersoorten en stem daar je ontwerp op af.

✓ Verwacht geen strakke en gedetailleerde foliedruk met veel tekst op een papiersoort met structuur zoals het Old Mill.

✓ Kies liever het Sulfaatkarton met een tweezijdig matlaminaat of softtouch laminaat voor een strak druk en folie resultaat.

8. Do's en don'ts Spot UV lak

De 3D touch Spot UV lak is **transparant** en versterkt een onderliggend gekleurd element.

• Gebruik geen verlopen, transparanties of rasters in Spot UV lak

• Gebruik bij voorkeur geen uitgespaarde text en afbeeldingen in Spot UV lak

• Minimale lijndikte = 1 pt
• Minimale font grootte = 10 pt (afhankelijk van lettertype)

• Gebruik bij voorkeur geen volvlakken met Spot UV lak. Daar ontstaan strepen en onregelmatigheden in

✓ **Spot UV lak**

✓ **Spot UV lak**

• Spot UV lak is transparant. Pas de Spot UV lak toe op gekleurde of zwarte elementen voor het beste effect.
• Spot UV lak toepassen op witte, uitgespaarde elementen of tekst heeft het minste effect.

! Probeer met Spot UV lak contrast te creëren.

✓ Een zwart visitekaartje met witte tekst waarbij Spot UV lak wordt toegepast op de witte tekst zal een nauwelijks zichtbaar effect geven

✓ Een wit visitekaartje met tweezijdig matlaminaat met zwarte tekst voorzien van Spot UV lak geeft een sterk zichtbaar effect.

9. Do's en don'ts letterpress en pregen



- Het is niet mogelijk letterpress toe te passen op folie elementen. Het 3D touch foliedruk heeft al een verhoogd preeg effect. Letterpress hierop toepassen zou de folie beschadigen.



- Gebruik een minimale font grootte van 8 punten (afhankelijk van lettertype)



- Vermijd het toepassen van letterpress op donkere bedrukte vlakken. De stempels kan de bedrukking in het zachte papier beschadigen



- Gebruik een minimale lijndikte van 0,5 pt.



- Pas geen dubbelzijdig letterpress toe op dezelfde positie. Dus bijvoorbeeld geen letterpress logo aan beide zijden van de kaart op dezelfde plek. Het letterpress effect is altijd zichtbaar aan de andere zijde dus dubbelzijdig op dezelfde plek geeft een zeer ongewenst effect.

! Raadpleeg goed de Letterpress eigenschappen bij de verschillende papiersoorten en stem daar je ontwerp op af.

✓ Kies geen vol gepropt full color ontwerp waarin het letterpress effect zal verdrinken.

✓ Kies een minimalistisch ontwerp met een dikke zachte papiersoort waarbij het letterpress effect extra opvalt.

10. Over kleurverschil

! Kleurverschil treedt **altijd** op en is ondanks onze zeer geavanceerde apparatuur **onvermijdelijk**. Het optreden van kleurverschil wordt veroorzaakt door veel factoren zoals de onderhoudsstaat van de machine, de buitentemperatuur, de binnentemperatuur, de temperatuur van het papier, de vochtigheidsgraad van het papier, de luchtvochtigheid in de machine en nog veel meer.

"De eerste afdrukken 's ochtends in een koele ruimte op een nog koele machine zien er anders uit dan dezelfde afdrukken aan het eind van de dag wanneer de ruimte en de machine zijn opgewarmd en de luchtvochtigheid is afgenomen."

Wanneer treedt o.a. kleurverschil op:

- Wanneer producties niet op hetzelfde moment plaats vinden.
- Bij hetzelfde ontwerp op verschillende papiersoorten
- Bij hetzelfde ontwerp op dezelfde papiersoort maar op verschillende gramsgewichten
- Bij hetzelfde ontwerp op verschillende printers

Wat doen wij om kleurverschil te voorkomen.

- Regelmatig calibreren en profileren. De printers worden opnieuw afgesteld naar een standaard kleurreferentie.
- De temperatuur en luchtvochtigheid zo veel mogelijk constant houden met klimaat beheersystemen.
- De machines in optimale conditie houden.
- Het papier in zoveel mogelijk constante temperatuur en luchtvochtigheid opslaan.

De kleurafwijking van onze machines valt altijd binnen het zgn Fogra Validation Printing System certificaat.

Dat betekent dat de gemeten kleurafwijking niet groter mag zijn dan een vooraf afgesproken waarde.

"En toch blijven we kleurverschil houden. Hoe kan dat?"

Daar zijn weer een aantal oorzaken voor. Dat de gemeten kleurverschillen klein zijn wil niet zeggen dat je ze niet ziet. In een ontwerp waar alleen foto's zitten met zwarte tekst op een gecoate papiersoort is het visuele verschil heel klein. In een ontwerp met kleurvlakken, lichte en aardse tinten op een papiersoort met structuur is het visuele kleurverschil heel groot.

De door ons aangeboden matte papiersoorten met structuur hebben een open oppervlak en zijn daardoor gevoeliger voor schommelingen in temperatuur en luchtvochtigheid. Gecoate papiersoorten zoals het tweezijdig gestreken sulfaatkarton en het Silk coated mat hebben daar veel minder last van.

Bij kaart ontwerpen wordt veel gebruik gemaakt van kleurvlakken, achtergrondkleuren en kleurtinten. Als hierin een kleurverschil optreedt wordt dit veel sneller zichtbaar dan bij gewoon zakelijk drukwerk.

Wij adviseren dan ook bij kleur kritische opdrachten altijd gebruik te maken van een proefdruk vooraf